



cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

CINÉMATOGAPHE LUMIÈRE



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.

CINÉMATOGAPHE LUMIÈRE

L'ARROSEUR ARROSÉ

De besproeier besproeid

Regisseur De gebroeders Lumière
Land Frankrijk **Jaar** 1895
Productie Cinématographe Lumière
Duur 1 minuut (16 bps)
Beeld zwart-wit **Geluid** zonder geluid



L'ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT

De aankomst van een trein op het station van La Ciotat

Regisseur De gebroeders Lumière
Land Frankrijk **Jaar** 1896
Productie Cinématographe Lumière
Duur 1 minuut (16 bps)
Beeld zwart-wit **Geluid** zonder geluid



DÉMOLITION D'UN MUR

Het slopen van een muur

Regisseur De gebroeders Lumière
Land Frankrijk **Jaar** 1896
Productie Cinématographe Lumière
Duur 2 minuten (16 bps)
Beeld zwart-wit **Geluid** zonder geluid



DANSE SERPENTINE

De serpentinedans

Regisseur De gebroeders Lumière
Land Frankrijk **Jaar** 1897
Productie Cinématographe Lumière
Duur 1 minuut (16 bps)
Beeld kleur **Geluid** zonder geluid



LA PETITE FILLE ET SON CHAT

Het kleine meisje en haar kat

Regisseur Cinématographe Lumière
Land France **Jaar** 1900
Productie Cinématographe Lumière
Duur 1 minuut (16 bps)
Beeld zwart-wit **Geluid** zonder geluid



Synopsissen

Démolition d'un mur - Vier of vijf mannen slopen een muur. Na een tijdje stort de muur in, maar dan lijkt de muur zichzelf op magische wijze weer op te bouwen. Aan het einde van de film staat hij er weer - precies zoals in het begin.

Danse serpentine - Een vrouw danst op een podium. Tijdens het dansen verandert ze van vorm door haar jurk te bewegen. Tegelijkertijd verandert haar jurk van kleur!

L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat - Een trein rijdt het station in en komt tot stilstand. Mensen stappen uit en in. Leuk feit: Het schijnt dat het bioscooppubliek – dat nog nooit bewegend beeld had gezien - dacht dat de trein echt was. Ze waren bang om overreden te worden en renden de bioscoop uit.

L'arroseur arrosé - Een tuinman geeft zijn planten water, totdat er opeens geen water meer uit de tuinslang komt. Er is een jongetje op de slang gaan staan. Wanneer de tuinman de slang van dichtbij bekijkt om te zien waarom er geen water uitkomt, begint het water plotseling weer te stromen en spuit het recht in zijn gezicht.

La petite fille et son chat Wat zijn katten toch mooi- hun vacht, hun gespin, hun snorharen... Maar katten hebben een eigen wil. Soms moet je ze lokken met wat eten en soms krijg je hun achterste in je gezicht!

Meer over de vorm

Alle vijf de films zijn gemaakt door het bedrijf van de gebroeders Lumière. Zij worden ook wel als de uitvinders van film gezien. De vroegste films duurden slechts één minuut, omdat er geen langere filmstrook in de *cinematograaf* paste. Dit was een met de hand aangedreven camera waarmee je ook films kon projecteren.

Deze films zijn allemaal even lang, maar toch zijn ze heel verschillend.

L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat is een typische Lumière-film omdat het bestaat uit slechts één shot, maar dit ene shot wel creatief gebruikt wordt.

In hetzelfde shot zie je eerst het landschap van veraf, wat langzaam overgaat in een close-up van een trein op het station.

L'arroseur arrosé is de enige film met een verhaallijn met een duidelijk begin, een wending en een eind.

In de film *Danse serpentine* zien we Loïe Fuller, de vrouw die de dans ook opvoerde in theaters. Haar jurk leek daarbij van kleur te veranderen doordat het licht steeds vanuit een andere hoek op haar jurk viel. Om dit zelfde effect te bereiken in film, namen de gebroeders Lumière de dans op in zwart-wit en lieten ze hem achteraf, frame voor frame, met de hand inkleuren.

Démolition d'un mur is een van de eerste films met een special effect. We zien

hoe de muur wordt gesloopt en vervolgens weer magisch wordt opgebouwd. Dit effect werd oorspronkelijk gecreëerd door de zwengel van de cinematograaf aan het einde van de film weer de andere kant op te draaien. Deze film is dan ook langer dan de andere, omdat je hem eigenlijk twee keer ziet!

La petite fille et son chat is de meest traditionele van deze vijf Lumière-films. Hij verschilt in twee opzichten van de andere: er wordt iemand van heel dichtbij gefilmd, waardoor je het gezicht goed kan zien, en het put uit het privéleven van de broers. Een duidelijke voorbode van hoe belangrijk film ook voor privégebruik zou worden.

De filmmaker(s)

De broers August en Louis Lumière worden vaak als uitvinders van de film gezien. Hun uitvinding - de cinematograaf – was een filmcamera en filmprojector in één. Hierdoor konden veel meer mensen tegelijkertijd dezelfde beelden bekijken. Op 28 december 1895 werd hun apparaat voor het eerst commercieel gebruikt, in de Salon Indien du Grand Café in Parijs. Er werden tien korte films vertoond, waaronder *L'arroseur arrosé*. In de daaropvolgende jaren werd er een grote hoeveelheid van dit soort korte films gemaakt. Toch stopten de broers uiteindelijk met het investeren in film, omdat ze in de uitvinding geen toekomst zagen.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.

- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen naar hun eerste indruk: 'Wat vond je van de film?', 'Wat voor gevoel had je erbij?', 'Vond je het grappig/mooi/verdrietig/spannend? Waarom?'
- 2 Begin een gesprek over hoe de films eruitzien. Je kunt vragen stellen als: 'Lijken deze films op de films die jullie normaal kijken?', 'Wat is er anders aan?', 'Ontbreekt er iets aan deze films (kleur, geluid)?'
- 3 Benadruk dat deze films geen geluid hadden, maar dat er vaak geluid aan werd toegevoegd wanneer ze vertoond werden. Vraag hoe dit in zijn werk zou kunnen gaan. Vraag de kinderen ten slotte om zelf geluiden en muziek te maken bij de films. Dit kan door te neuriën of geluiden te maken met hun mond, handen of voeten.

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op de films van de gebroeders Lumière:

Surprise boogie (Onverwachte boogie) werd meer dan 60 jaar geleden gemaakt. In de film kun je je verwonderen over beweging, zonder verhaallijn.

Met *Workshop Recyclers #1:Paris* kun je dieper ingaan op de cinematograaf: een machine die de bewegende wereld kan vastleggen, en alles tot leven kan wekken.

Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

